

Cie Équine Situ présente

- UN AIR DE RENCONTRE -

Diffusion 2021



Frédéric Alegriani

[Vidéo du spectacle](#)

Spectacle In Situ - 40 min

pour

Festivals arts de la rue et évènements équestres

Lieux culturels et patrimoniaux

Sites naturels, jardins et friches industrielles

avec

Un cheval - Le Greco

Une écuyère - Solenn Heinrich

Un danseur - Yann Hervé

Associée à l'écriture et la mise en scène : **Hélène Rigole**

Conseil au projet et à la production : **Dominique Orvoine**

- UN AIR DE RENCONTRE -

Sommaire

I - Note d'intention

II - Présentation du projet

III - Synopsis

IV - L'équipe

V - Contacts - Communication



- UN AIR DE RENCONTRE -

I - Note d'intention

« Avec lui (le cheval) je découvre par la pratique que c'est le corps qui s'accorde au mouvement de l'âme. Il m'apparaît alors comme un miroir, et c'est en frère que je le reçois (...) »

Bartabas – D'un cheval l'autre



« Dans la recherche de sens apparue dès mon jeune âge, le lien avec le cheval s'est imposé comme une évidence. J'étais à la fois fascinée et apeurée par ce Grand animal, objet de ma passion dévorante. Son langage non verbal, comme le mien, ne permettent pas le mensonge. Ils sont des vecteurs de nos émotions respectives.

Si les mots ont une intention, nos corps, eux, parlent d'un état de l'instant, dans lequel le cheval nous oblige à être au présent.

Il nous amène à nous confronter à nous-mêmes, à chasser nos démons et habiter notre corps, calmement.

La communication inter-espèces développe l'empathie, et m'aide à vivre.

Le cheval est, pour moi, l'apprentissage de soi par l'autre. Le respect de soi par le respect de l'autre. L'écoute de soi par l'écoute de l'autre.

C'est cette expérience de vie que je cherche à partager à travers le spectacle. »

Solenn Heinrich

Un air de Rencontre est une création *in situ*, un solo pour trois : un cheval, une écuyère et un danseur. Un voyage-songe du quotidien où les mouvements sont des mots, les émotions un langage.

L'autre, c'est moi en différent, l'incarnation de mon inconscient, le miroir de mes projections.

L'autre, c'est l'instabilité, l'habitude que l'on bouscule, le quotidien qui bascule, l'équilibre que l'on peut perdre dans la colère, et que l'on retrouve en se laissant apprivoiser.

Entre poésie concrète et réalité abstraite, le trio cheval, écuyère, danseur montre l'invisible, révèle les enjeux et délie les corps.

En porosité sensible avec les lieux, **Un air de Rencontre** est un récit aux confins du réel et de l'imaginaire.

- UN AIR DE RENCONTRE -

II - Présentation du Projet

- **L'historique : une performance née d'un travail collectif et de rencontres multiples**

Deux des acteurs initiaux – **Le Greco** et **Solenn Heinrich** – ont partagé l'expérience du théâtre équestre Zingaro auprès de Bartabas. Le Greco fut son cheval, Solenn son écuyère pendant 10 ans.

C'est en 2017 que Bartabas offre Le Greco à Solenn. La relation entre la femme et le cheval se construit, et grâce à des rencontres artistiques, Solenn a l'idée de créer son propre spectacle.

En juillet 2018, elle présente donc pour la première fois **Un air de Rencontre** en réponse à l'invitation du musée des Beaux-Arts d'Angers.

D'une représentation à l'autre, le spectacle évolue dans sa forme, du fait de l'improvisation inhérente à la nécessité d'adaptation rapide aux lieux, conférant ainsi à chaque performance un caractère unique. En constante évolution, le scénario s'adapte donc à la particularité du lieu et au public présent.

L'équipe artistique se modifie au cours du temps, avec l'arrivée en septembre 2019 de **Yann Hervé**. Interprète dans diverses compagnies (Blanca Li, Magali Lesueur, ...), chorégraphe de pièces et de courts métrages, il apporte par la danse et l'improvisation contact apporte un souffle nouveau en lien étroit et sensible avec Le Greco et Solenn.

En juin 2020, **Hélène Rigole** intègre à son tour l'équipe, l'invitant à travailler sur l'écriture narrative, le jeu théâtral, et la mise en scène. Elle permet l'enrichissement du scénario et amène de l'épaisseur à la mise en scène par la prise en compte des personnalités de chacun grâce à son expérience du jeu d'improvisation, indispensable avec le cheval.

■ Une création en lien étroit avec les sites investis

Chaque espace ou site traversé est totalement partie prenante du spectacle, créé *in situ* en appui sur le processus dramaturgique de base. Un dialogue s'élabore avec les espaces extérieurs et l'architecture des lieux (façades, cours et esplanades, cloîtres, salles des machines, escaliers ...), les matériaux (herbe, bois, arbres, allées, sable ...), les perspectives et les ouvertures, les lumières naturelles.

L'équipe fait en amont un repérage pour composer une performance originale, avec ou sans déambulation.

■ Parcours de création - les spectacles joués

Equine Situ est une association créée à l'automne 2019, afin de porter les projets de Solenn Heinrich, artiste équestre. Son objet est la création et la diffusion de spectacles et performances associant le cheval et un collectif d'artistes, acteurs, danseurs, musiciens...

Son premier spectacle *Un air de rencontre* a été présenté entre 2018 et 2020 dans différents lieux, en format déambulatoire ou en frontal, suivant un processus de création évolutif.

- Août 2020 : Festival **Scènes en Selle**, Lunéville (54).
4 représentations sur la place Stanislas
Production Equi@rt Concept / En coréalisation avec la Méridienne – Scène conventionnée
- Septembre 2019 : Événement **Les Bons Jours**, Thorigné-Fouillard (35).
2 représentations au Manoir de Tizé
- Août 2019 : Sortie de résidence, Thorigné-Fouillard (35).
1 représentation au Manoir de Tizé
- Juillet 2019 : Festival **Arts in situ**, à Chartres de Bretagne (35)
1 représentation au site des fours à Chaux de Lormandière.
- Juillet 2018 : Musée des Beaux-Arts d'Angers (49)
1 représentation dans les jardins du musée

- UN AIR DE RENCONTRE -

III - Synopsis

SCENE 1 : Les pensées destructrices

Reproduction d'un salon avec un canapé, quelques meubles, des tapis, une lampe.

L'espace est délimité au moyen d'une corde.

Une porte de théâtre est installée sur un côté.

Dimensions : 7m d'ouverture, 6m de profondeur

Cette scène représente le quotidien de l'écuyère, par le décor et les gestes de vie courante qu'elle y effectue. Le Greco y matérialise la place du cheval dans sa vie, prépondérante, imposante, envahissante. Yann incarne les pensées de Solenn, d'abord ordonnées puis de plus en plus déstructurées, évoluant vers une transe symbolisant les angoisses obsessionnelles de Solenn.



SCENE 2 : Le pouvoir des habitudes

Espace ouvert, 1 poteau lesté, 1 tréteau avec l'équipement de sellage

Cette scène évoque l'apaisement des angoisses par l'habitude qui rassure, grâce aux gestes du sellage que Solenn connaît parfaitement. Le Greco n'est plus en liberté, lui aussi est contrôlé. Yann est en écho aux mouvements de Solenn. Tout est maîtrisé.

SCENE 3 : La rencontre

Même espace de jeu que scène 2 + ouverture sur l'environnement proche

Au cours d'une caresse sur l'encolure du cheval, les mains de Yann et Solenn se touchent. La peur initiale et la surprise de cette rencontre cèdent petit à petit la place à une curiosité mutuelle. Par le jeu, Solenn rencontre Yann - et donc ses pensées -, elle s'autorise à lâcher-prise. Le Greco, lui aussi complice et acteur de cette rencontre, détaché de ses liens, fait maintenant corps avec sa cavalière dans la Rencontre.



SCENE 4 : Le défi

Nouvel espace de jeu, plus grand, sol souple.

Dans cette scène, Yann et le duo Solenn + Le Greco vont s'affronter dans un battle où se mêlent danse et performance de dressage, matérialisant cette nouvelle relation née de leur complicité. Solenn sort de sa zone de confort, repousse ses propres limites en défiant Yann.



SCENE 5 : L'apaisement

Même espace que scène 4.

Après ce voyage intérieur, Solenn est maintenant apaisée, elle a apprivoisé ses pensées, ses peurs, ses angoisses. Sur le dos du Greco, elle s'abandonne dans les bras de Yann, symbolisant la paix enfin trouvée avec elle-même.



- UN AIR DE RENCONTRE -

IV - L'équipe

Solenn Heinrich

Artiste écuyère

Enseignante diplômée d'État, cavalière de dressage en art équestre et compétition, labellisée Méthode Blondeau pour le travail d'éducation et de rééducation des chevaux, Solenn Heinrich multiplie les cordes à son arc d'amazone.

Elle rencontre Bartabas de la Compagnie Zingaro en 2001. Responsable des chevaux de l'écuyer (soins et travail), elle tiendra des rôles principaux pendant presque 10 ans (notamment la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta ou sur Entr'aperçu au Théâtre du Chatelet, la seule cavalière en scène face à Bartabas).

Vivant en roulotte, voyageant aux quatre coins du monde, elle pratique également la danse et le chant lors des phases de création des spectacles.

En parallèle des années Zingaro, elle décroche un Master en Éthologie animale à l'Université de Paris 13.

Elle rejoint ensuite pour deux ans le Théâtre du Centaure basé à Marseille.

Depuis 2016, elle joue ses propres créations, s'entourant de partenaires artistiques variés (Thomas Chaussebourg, Yuka Okazaki, Anna Kremp...)

Intervenante indépendante, enseignante en dressage, préparation physique et éducation des chevaux, elle est depuis 2018 titulaire du DataDock, organisme de formation dressage et spectacles équestres (référencée organisme de formation par l'AFDAS et VIVEA).



Yann Hervé

Danseur Chorégraphe

Animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique, Yann Hervé évolue en tant qu'interprète, chorégraphe, enseignant. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences.

Il a notamment dansé pour les compagnies contemporaines Blanca Li, Ikari, Magali Lesueur ; dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali et Giuliano Peparini, et également dans des opéras avec Robert Carsen et Philippe Giraudeau.

Parallèlement, il a signé la chorégraphie de plusieurs spectacles, avec notamment Ismael Djema et la revue la Flambée, mais a aussi mis en scène ses propres pièces ainsi que ses courts-métrages.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à enseigner la danse et particulièrement le contact improvisation, grâce auquel il propose aux participant.e.s d'exploiter leur sensibilité d'une manière plus libre.

C'est également par l'improvisation que Yann a récemment intégré une conférence-spectacle de neurosciences, ainsi que le spectacle Un air de Rencontre avec la cavalière Solenn Heinrich.



Hélène Rigole

Aide à l'écriture, aide à la mise en scène

Depuis 2006, année où elle a commencé l'improvisation théâtrale, Hélène s'épanouit dans cette discipline où elle apprécie particulièrement le travail du corps et des émotions, le jeu à partir de soi et le rapport à l'instant présent.

D'ateliers en spectacles, de recherches artistiques en rencontres humaines, son parcours s'est teinté de nouvelles couleurs.

L'insatiable curiosité d'Hélène la pousse à explorer les nombreux domaines où l'Art réside.

Peinture, musique, danse, courts-métrages, théâtre-forum, présentation de festivals, enseignement de l'improvisation au sein d'associations, création avec un neurologue d'une conférence-spectacle sur les mécanismes cérébraux de la créativité, et plus récemment aide à l'écriture et à la mise en scène de spectacles (Un air de rencontre - Cie Equine Situ, Bavardages Ephémères – Cie d'Icidence)



- UN AIR DE RENCONTRE -

V - Contacts - Communication

Nous contacter

Équine Situ : equinesitu@gmail.com

Solenn Heinrich : 06.85.46.40.56

Dominique Orvoine : 06.22.26.05.97



Site web : equinesitu.com

Vidéos

[Festival Scènes en Selle - Lunéville 2020](#)

[Festival In Situ-Site la Lormandière, Chartres De Bretagne juillet 2019](#)

[Musée des Beaux-Arts d'Angers juillet 2018](#)