

# Cie Équine Situ

- UN AIR DE RENCONTRE -



© Frédéric Allegrini

**Dossier complémentaire au document Diffusion 2021**

## **LES RESIDENCES 2021 et 2022**

**Festivals arts de la rue et évènements équestres**

**Lieux culturels et patrimoniaux / communes**

**Sites naturels, jardins et friches industrielles**

Trio Un air de rencontre

**Un cheval - Le Greco**

**Une écuyère - Solenn Heinrich**

**Un danseur - Yann Hervé**

soutien à l'écriture et la mise en scène : **Hélène Rigole**

Conseil au projet et à la production : **Dominique Orvoine**

**Equine Situ : [www.equinesitu.com](http://www.equinesitu.com) / [equinesitu@gmail.com](mailto:equinesitu@gmail.com)**



**Photos Antoine Bassaler**

*« Dans la recherche de sens apparue dès mon jeune âge, le lien avec le cheval s'est imposé comme une évidence. J'étais à la fois fascinée et apeurée par ce Grand animal, objet de ma passion dévorante.*

*Son langage non verbal, comme le mien, ne permettent pas le mensonge. Ils sont des vecteurs de nos émotions respectives.*

*Si les mots ont une intention, nos corps, eux, parlent d'un état de l'instant, dans lequel le cheval nous oblige à être au présent. Il nous amène à nous confronter à nous-mêmes, à chasser nos démons et habiter notre corps, calmement.*

*La communication inter-espèces développe l'empathie, et m'aide à vivre.*

*Le cheval est, pour moi, l'apprentissage de soi par l'autre. Le respect de soi par le respect de l'autre. L'écoute de soi par l'écoute de l'autre.*

*C'est cette expérience de vie que je cherche à partager à travers le spectacle. »*

**Solenn Heinrich**

## **Sommaire**

**Présentation générale du projet** p.3,4

**Les formules d'accueil en résidences** p.5

**Les ateliers de médiation et les ateliers** p.6

## ■ **Présentation générale du projet EQUINE SITU**

### **Spectacle / Un air de rencontre**

- **La Cie Equine Situ** est une association créée à l'automne 2019, afin de porter les projets de Solenn Heinrich, artiste équestre. Son objet est la création et la diffusion de spectacles et performances associant le cheval et un collectif d'artistes, acteurs, danseurs, musiciens ...

- **Un air de rencontre : une création transdisciplinaire pour lieux publics et patrimoniaux**

**Mêlant arts équestres, danse et théâtre**, ce projet transdisciplinaire est créé pour les espaces publics et patrimoniaux, en format déambulatoire ou en frontal.

Suivant un **processus évolutif de création**, le scénario du spectacle s'inspire du lieu, source de création. La performance se nourrit des rencontres entre les artistes, le public et les lieux de vie, en interaction avec leur environnement.

Entre poésie concrète et réalité abstraite, Un air de rencontre est aujourd'hui un spectacle de 40 minutes qui s'intègre dans les rues, les places, les jardins, avec la volonté de transformer les espaces du quotidien en expérience artistique, pour permettre une diversité des regards sur les lieux investis.

Bousculer les habitudes, créer une expérience innovante, étonnante, inattendue, tel est l'objectif de cette démarche dans une porosité sensible avec les lieux et ses habitants.

- **Un trio insolite : une écuyère Solenn Heinrich, un cheval Le Gréco, un danseur Yann Hervé**

- **Solenn Heinrich et Le Gréco** ont partagé les créations du **théâtre équestre Zingaro** auprès de Bartabas pendant une dizaine d'années (la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta, ...). Solenn rejoint ensuite le **théâtre du Centaure** pendant deux ans. C'est en 2017 que Bartabas offre Le Gréco à Solenn. La relation entre la femme et le cheval se construit.

**Cavalière, et formatrice professionnelle dans le domaine équestre**, Solenn Heinrich a développé de nombreuses médiations fondées sur les interactions sensibles et d'écoute avec le cheval. En parallèle des années Zingaro, elle décroche un Master en Éthologie animale à l'Université de Paris 13. Aujourd'hui intervenante indépendante, enseignante, en dressage, préparation physique et éducation des chevaux, elle est, depuis 2018, titulaire du DataDock, organisme de formation dressage et spectacles équestres (référencée organisme de formation par l'AFDAS et VIVEA).

- **Yann Hervé** est danseur et chorégraphe en hip hop et contemporain, interprète auprès de Blanca Li et de Magali Lesueur notamment, chorégraphe de pièces et de courts métrages.

**Pédagogue**, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse pour différents publics. Il mène de nombreux ateliers et projets avec des pratiquants amateurs, particulièrement en contact improvisation, proposant aux participant.e.s d'exploiter leur sensibilité à travers le corps sur la base d'improvisation.

## ■ Un processus de création en permanente évolution



### ■ L'équipe artistique se modifie au cours du temps

**En juillet 2018, Un air de rencontre** est présenté pour la première fois à l'invitation du musée des Beaux-Arts d'Angers, en trio pour un cheval, une écuyère et une musicienne Yuka Okazaki, au son des notes épurées de la clarinette.

**A l'été 2019**, Un air de rencontre est présenté sous forme d'une performance-déambulatoire dans une complicité ludique avec l'architecture du lieu et avec Yuka Okazaki : en juillet au Festival Arts in situ sur le site la Lormandière (35), et en septembre Au bout du plongeur à Rennes-Tizé (35 - résidence et spectacle).

Thomas Chaussebourg apporte à la création une écriture et un jeu d'acteurs revisités, grâce à son expérience de la scène, de la danse et de la relation homme-cheval.

En septembre 2019 arrive **Yann Hervé**. Interprète dans diverses compagnies (Blanca Li, Magali Lesueur, ...), chorégraphe de pièces et de courts métrages, il apporte par la danse et l'improvisation contact un souffle nouveau en lien étroit et sensible avec Le Greco et Solenn.

En juin 2020, **Hélène Rigole** intègre à son tour l'équipe, l'invitant à travailler sur l'écriture narrative, le jeu théâtral, et la mise en scène. Elle permet l'enrichissement du scénario et amène de l'épaisseur à la mise en scène par la prise en compte des personnalités de chacun grâce à son expérience du jeu d'improvisation, indispensable avec le cheval.

### ■ En août 2020, la version de 40 minutes est créée avec Solenn, Yann et Le Greco

Au Festival « Scènes en selle » de Lunéville, en coproduction avec La Méridienne, scène conventionnée.

**Cette version est à la diffusion.**

**Tout en gardant ouvert le processus de création et en favorisant la rencontre artistique**

### ■ 2021 et 2022 : les résidences poursuivent ce processus évolutif de création

**D'une représentation à l'autre, le spectacle évolue dans sa forme**

La nécessité d'adaptation rapide aux lieux confère à chaque performance un caractère unique. En constante évolution, le scénario s'adapte donc à la particularité du lieu et au public présent.

## ■ Les formules d'accueil en diffusion et en résidences

### → **LA DIFFUSION DU SPECTACLE / Un air de rencontre** Création 2020

Format Trio pour le cheval, une écuyère et un danseur – 40 mn

Une journée de repérage du site

Une ou deux journées de représentations (choix entre 1 à 2 représentations/jour)

### → **Les résidences s'appuient sur le spectacle Un air de rencontre**

A partir du spectacle et du processus dramaturgique de base, **différentes formules de résidences** sont proposées, afin de développer le processus artistique et de l'adapter aux espaces d'accueils, sites urbains, patrimoniaux et naturels.

Les résidences sont imaginées **en interaction avec les lieux d'accueil et les partenaires de production**, en s'adaptant à l'environnement du projet, au temps et aux moyens de création.

### ■ **RESIDENCE IN SITU**

#### **3 à 5 jours en immersion sur le site + représentations du spectacle**

- Scénographie des espaces : approfondissement des liens avec les espaces et l'architecture
- Déambulation du public : parcours original sur le site conduit par les acteurs
- Des actions de médiation artistique peuvent être proposées aux jeunes publics et aux habitants, en amont ou après le spectacle.

### ■ **RESIDENCE DE CREATION**

#### **Développement du processus de création / résidences de 5 à 10 jours**

- Création d'une scène avec un cheval mécanique  
Collaboration avec un marionnettiste du théâtre d'objets
- Création sonore : associant enregistrements et partition(s) acoustique(s)
- Amplification du jeu d'acteurs : développement des scènes (performance équestre, danse, théâtralité)

### ■ **RESIDENCE MISSION SUR UN TERRITOIRE**

#### **Résidence artistique en immersion sur une saison culturelle et un territoire**

##### **Création associant des pratiquants amateurs**

- Cette résidence se conçoit avec les partenaires publics et de production, en lien avec le réseau associatif de la commune / Soutien des collectivités territoriales
- **Poursuite du processus de création pour la Cie Equine situ** :  
Création sonore / le jeu d'acteurs / possibilité d'une scène avec le cheval mécanique
- **Parcours dédié à l'action artistique avec des amateurs**  
Un parcours d'ateliers avec des habitants et/ou des jeunes publics peut aboutir à leur participation dans l'une des scènes du spectacle (chorale, ensemble chorégraphique, accompagnement du déambulatoire ...).

## ■ Les actions de médiations et les ateliers en lien avec Un air de rencontre

- **En appui sur le spectacle et son processus de création**, l'idée centrale de Solenn Heinrich et Yann Hervé est de faire découvrir aux publics l'univers sensible du cheval dans sa relation à l'humain, et la mise en jeu du corps comme média de cette relation.
- **Les actions de médiation s'adressent à tous publics / Groupes de 6 à 12 personnes :**
  - Tous publics et pratiquants amateurs
  - Etablissements socio-éducatifs et publics adaptés (dont personnes en situation de handicap)
- **Les rencontres et les ateliers sont animés conjointement par :**
  - Solenn Heinrich et Yann Hervé, tous deux enseignants et formateurs professionnels
  - Pouvant être rejoints par d'autres intervenants (jeu d'acteur avec Hélène Rigole, voix et instruments avec un intervenant invité) :

### ➔ **Médiation autour du spectacle et rencontres avec les publics :**

Ces actions peuvent prendre différentes formes :

Echange avec les artistes avant et après la représentation sur le processus de création, le parcours et les métiers des artistes, les univers du cheval et de la danse ...

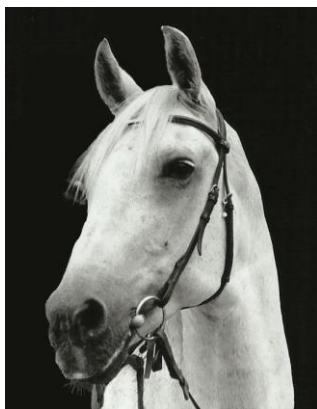
Invitation à un filage du spectacle

### ➔ **Atelier(s) autour du cheval, du corps en mouvement, du jeu d'acteurs :**

- Autour du cheval : L'atelier permet une découverte du cheval dans sa relation à l'homme et la prise en compte de sa sensibilité / En écoute de ses propres émotions et celles de l'autre, en développant l'empathie par l'observation et la compréhension de l'autre.
- Corps en mouvement / jeu d'acteurs : à travers l'improvisation, l'atelier vise à prendre confiance en soi dans l'interaction avec l'autre, et à développer son imaginaire par le corps.

### ➤ **Exemple de déroulement pour un atelier de sensibilisation - pratique artistique de 4 heures**

- Lieu clos ou protégé : un espace pour le cheval et une salle pour le corps en mouvement
- Temps d'approche (30 à 45 mn selon les publics) : présentation / sensibilité animale
- 3 ateliers à thème  
chacun 1 heure / en 2 groupes qui alternent (chacun 30mn)  
atelier 1 : échauffement du corps et prise de contact avec le cheval  
atelier 2 : jeux du miroir et du regard  
atelier 3 : imitation des déplacements, des allures et improvisation  
Final en groupe et chorus



---

**[www.equinesitu.com](http://www.equinesitu.com)**

**Teaser Un air de rencontre** : <https://youtu.be/tdIVdU6iLIM>

**Contacts**

**[equinesitu@gmail.com](mailto:equinesitu@gmail.com)**

**Solenn Heinrich : 06.85.46.40.56**

**Dominique Orvoine : 06.22.26.05.97**

Siret : 877722405 00017 / APE 900 1Z arts du spectacle

Licence 2: PLATESV-D-2020-003938